

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1° QUADRIMESTRE**

<b><i>Denominazione</i></b>	<b>Studio della camicia classica e di varie modellature. Studio di maniche, colletti e abbottonature.</b>
<b><i>Contestualizzazione</i></b>	<p>In questa unità di apprendimento si affronterà lo studio e la costruzione dei cartamodelli relativi a varie tipologie di camicia.</p> <p>Nello studio per la costruzione dei cartamodelli di camicie, si inseriranno vari tipi di abbottonatura, maniche e colletti, per comprendere che è possibile realizzare un'infinita gamma di modelli.</p> <p>L'abilità che si cerca di sviluppare è l'interpretazione dei figurini per imparare ad essere il più possibile fedeli al progetto iniziale nella costruzione del cartamodello.</p>
<b><i>Tema di riferimento</i></b>	<p>Costruzione grafico della camicia lenta e semilenta e modellata.</p> <p>Studio per l'inserimento nel cartamodello base, di alcuni particolari sartoriali: abbottonatura, maniche e colletto.</p>
<b><i>Compito - prodotto</i></b>	<p>-Prodotto multimediale che illustri il lavoro dell'intera Unità di Apprendimento.</p> <p>-Realizzazione della camicia classica in dimensione 1:1, taglie 44-42-40</p>
<b><i>Utenti destinatari</i></b>	<p>Classe 4A IMI indirizzo Industria e artigianato - abbigliamento e moda per il Made in Italy</p>

<p><b><i>Discipline Coinvolte</i></b></p>	<p>LTE: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni</p>
<p><b><i>Competenze Professionali Mirate</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n°3:</b> Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE Intermedie 3° anno</b></p> <p>Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n°4:</b> Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</li> <li>• <b>Competenze Intermedie</b> Saper gestire le attività di realizzazione di un bene/manufatto, servendosi delle caratteristiche specifiche di modelli e prototipi, applicando le indicazioni progettuali e le opportune tecniche di lavorazione manuale.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche e processi di lavorazione manuale</li> <li>• Documentazione tecnica di base</li> <li>• Componenti, caratteristiche strutturali, principi di funzionamento, attrezzaggio e programmazione delle macchine e degli impianti</li> <li>• Designazione e caratteristiche tecnologiche ed estetiche dei materiali.</li> <li>• Tecniche e processi di lavorazione automatica</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare le informazioni contenute in un disegno tecnico/artistico.</li> <li>• Realizzare prototipi con macchine tradizionali o anche programmabili e/o tecniche di lavorazione manuale complesse</li> <li>• Eseguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti.</li> <li>• Individuare i difetti di lavorazione.</li> <li>• Documentare le fasi del ciclo di lavorazione. Compilazione di una scheda anagrafica e tecnica del capo in lavorazione.</li> </ul>
<p><b>Competenze di cittadinanza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e pianificare le attività collaborando con docenti e compagni. Saper lavorare in gruppo.</li> <li>• Assumere iniziative personali</li> <li>• Collaborare alla realizzazione di un prodotto in modo costruttivo ed efficace</li> <li>• Rispettare le regole</li> </ul>	

<p><b>Prerequisiti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la costruzione dei grafici base del corpino lento, semilento e modellato.</li> <li>• Conoscere la costruzione dei grafici delle maniche e dei colletti.</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti di lavoro: forbici, squadre, righe, ago, filo, spilli, macchine per cucire, ferro da stiro.</li> <li>• Conoscere le principali regole di comportamento e sicurezza all'interno del laboratorio.</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti informatici per l'acquisizione di dati e informazioni di base e per creare una presentazione multimediale del lavoro svolto in questa unità didattica.</li> </ul>
<p><b>Fase di applicazione</b></p>	<p>1° quadrimestre          Novembre/Dicembre/Gennaio</p>
<p><b>Tempi</b></p>	<p>72 ore circa</p>
<p><b>Sequenza fasi</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricerca su internet di immagini di varie tipologie di camicia. Impostazione dell'elaborato multimediale su Canva.</li> <li>2. Studio dei grafici di cartamodelli delle varie tipologie di camicie, delle maniche e dei colletti. Industrializzazione dei cartamodelli (Rilevare le sagome dei grafici e aggiungere le cuciture e simboli di riferimento).</li> <li>3. Piazzamento e taglio delle sagome del cartamodello su tessuto.</li> <li>4. Confezione.</li> <li>5. Controllo e stiro.</li> <li>6. Compilazione della scheda anagrafica e tecnica del capo realizzato. Ultimazione dell'elaborato digitale di documentazione del lavoro svolto.</li> </ol>

<p><b>Esperienze Attivate</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica prerequisiti</li> <li>• Studio delle principali fasi del processo sartoriale artigianale e industriale</li> <li>• Industrializzazione del cartamodello</li> <li>• Realizzazione manufatti , nello specifico camicie classiche.</li> <li>• Compilazione scheda anagrafica del capo in realizzazione, documentazione fotografica delle varie fasi di lavorazione. Tutto il materiale verrà inserito nell’elaborato digitale.</li> <li>• Analisi del prodotto finale</li> </ul>
<p><b>Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Attività di laboratorio digitale e sartoriale.</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
<p><b>Risorse umane interne</b></p>	<p>Docente di LTE Tecnici dei laboratori</p>
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Testi, strumenti manuali e grafici forniti dai docenti. Materiali per la confezione, attrezzi e macchine di laboratorio utili alla realizzazione dei manufatti. Postazioni digitali per l’elaborazione del prodotto multimediale.</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione in itinere (fasi UDA): osservazione dei comportamenti individuali e di gruppo ed esame dei lavori individuati nell’UDA</li> <li>• Valutazione finale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ valutazione del prodotto finale</li> <li>○ rispetto dei tempi</li> <li>○ precisione e destrezza nell’ utilizzo degli strumenti e delle tecnologie</li> <li>○ ricerca e gestione delle informazioni</li> <li>○ relazioni con figure adulte di riferimento</li> <li>○ capacità comunicative</li> <li>○ capacità di lavorare autonomamente ed in gruppo</li> <li>○ capacità di utilizzare le conoscenze acquisite</li> <li>○ creatività</li> <li>○ capacità di eseguire i compiti con precisione rispettando i tempi di lavoro prefissati</li> <li>○ autovalutazione</li> </ul> </li> </ul>

## IL PIANO DI LAVORO E IL DIAGRAMMA DI GANTT

Il piano di lavoro è necessario per scandire le fasi dell'UdA stabilendo con chiarezza chi fa cosa e quando e le tipologie di verifiche nelle varie fasi, in itinere, a fine fase ecc.

Il diagramma di Gantt ci obbliga ad una ottimizzazione delle risorse, consentendo una contemporanea visualizzazione delle attività, non soltanto in modo sequenziale ma anche in parallelo, dei soggetti coinvolti e della tempistica.

Il Consiglio di Classe, nel programmare l'attività della classe, definisce gli obiettivi trasversali comportamentali e cognitivi da organizzare in termini di competenze e le strategie da mettere in atto per il loro conseguimento, individuando i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale; sceglie o elabora le griglie comuni di osservazione dei comportamenti e del processo di apprendimento.

Piano di lavoro UdA

## Studio della camicia classica e di varie modellature. Studio di maniche, colletti e abbottonature.

Totale ore **72 circa**

Docente: **Angela Sirressi**

Collaboratori: **Assistenti Tecnici di Laboratorio**

### DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo
1		X				
2		X				
3		X				
4			X	X		
5				X		
6				X		
7						
8						
9						
10						
11						

## Specificazione delle Fasi

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1. Ricerca su internet di immagini di varie tipologie di camicia. Impostazione dell'elaborato multimediale	Ricerca su internet di immagini di varie tipologie di camicia. Impostazione dell'elaborato multimediale su Canva.	Testo dell'UDA fornito dalla docente . Computer	Lo studente raccoglie una serie di immagini di camicie e imposta lo schema del lavoro multimediale	4h	Capacità di comprensione del lavoro da eseguire
2. Studio ed elaborazione di grafici di cartamodelli relativi alle varie tipologie di camicie , manica e colletto	Esecuzione dei grafici dei cartamodelli delle camicie con relativa manica e colletto	Testo fornito dalla docente	Lo studente comprende le istruzioni relative alla costruzione dei grafici dei cartamodelli e procede nella elaborazione	18h	Capacità di comprensione del lavoro da eseguire
3. Piazzamento e taglio delle sagome su tessuto	Piazzamento delle sagome su tessuto e taglio	Tessuto, forbici, gesso, righello, ago, fili	Elabora le nozioni acquisite per l'esecuzione del taglio	9h	Capacità di cimentarsi in attività già sperimentate
4. Confezione	Assemblaggio dei pezzi di tessuto tagliati	Esperienza e guida del docente Macchine lineari e taglicuci in laboratorio.	Elabora e ipotizza soluzioni nelle fasi di lavorazione	27h	Capacità di trovare soluzioni

5. Controllo e stiro.	Controllo del lavoro eseguito ed eventuali modifiche. Stiro del manufatto.	Ferro da stiro, ago e forbici.	Esegue le istruzioni del docente	5h	Capacità di notare eventuali difetti e se possibile trovare soluzioni per eliminarli
6. Compilazione della scheda anagrafica e tecnica del capo realizzato. Ultimazione dell'elaborato digitale che documenta il lavoro svolto.	Esecuzione del disegno à plat, compilazione della scheda tecnica, compilazione del ciclo di lavorazione.	Scheda anagrafica e tecnica. Immagine e testi da inserire nell'elaborato multimediale	Ascolta le istruzioni del docente ed esegue	9h	Capacità di descrivere le modalità di esecuzione e lo svolgersi delle attività con termini appropriati e documentarlo

### La consegna agli studenti

La consegna è un momento molto importante dove i docenti comunicano e spiegano i prodotti attesi, i comportamenti conformi ed i criteri di valutazione che intendono adottare.

Questo momento deve essere previsto dal gruppo docenti ed effettuato in due-tre responsabili dell'UdA.

E' necessario che i docenti utilizzino un linguaggio accessibile, semplice e comprensibile per rendere immediatamente partecipi gli allievi del compito da raggiungere.

Verrà consegnata una copia ad ogni allievo specificando che l'UdA mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

L'UdA prevede dei compiti/problema che richiedono agli studenti competenze, attraverso conoscenze, abilità, capacità, che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:**

### **Studio della camicia classica e di varie modellature. Studio di maniche, colletti e abbottonature.**

**Cosa si chiede di fare:**

- Studio dei grafici di cartamodelli delle varie tipologie di camicia.
- Industrializzazione dei cartamodelli (Rilevare le sagome dal grafico e aggiungere le cuciture).
- Taglio delle sagome su tessuto.

- Confezione individuale della camicia classica.
- Documentazione digitale sul lavoro svolto in questa unità didattica.

**In che modo (singoli, gruppi..):**

- Lavoro individuale.
- Di gruppo in alcune fasi.

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):**

- Materiali forniti dal docente e da ricerche su internet.
- Tessuti ed accessori
- Strumenti di disegno
- Strumenti di cucito
- Laboratorio, macchine ed attrezzature varie utili alla realizzazione del prodotto moda
- Laboratorio multimediale
- Libro di testo della disciplina

**Quali prodotti:**

- Realizzazione di manufatti ( camicia classica).
- Elaborato multimediale.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):**

- Interpretare le informazioni contenute in un disegno tecnico/artistico o in un'immagine fotografica.
- Realizzare prototipi con le macchine tradizionali e le tecniche di lavorazione manuali.
- Individuare i difetti di lavorazione.
- Documentare le fasi di lavorazione.

**Criteri di valutazione:**

- Valutazione di processo (durante le varie fasi)
- Valutazione di prodotto (a lavoro ultimato)

**La relazione dello studente**

Anche l'allievo, tramite l'autovalutazione, è chiamato a illustrare e nel contempo diagnosticare il proprio lavoro elaborando una scheda in cui espone il risultato ed il percorso seguito, esprimendo una valutazione ed indicando i punti di forza e quelli di miglioramento.

La relazione dovrà essere compilata dall'allievo alla fine del percorso, facendo capire l'importanza del momento di autovalutazione nel processo di apprendimento. Di seguito viene presentata una proposta di relazione, ogni c.d.c. potrà decidere di implementarla a seconda delle specifiche necessità.

#### **SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE**

- Descrivi il percorso generale dell'attività
- Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu
- Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte
- Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento
- Cosa devi ancora imparare
- Come valuti il lavoro da te svolto

Santeramo, 25 Novembre 2024

La Docente

Handwritten signature in blue ink, reading "Angela Sirocchi".